

YÖRESİ
MUĞLA
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ:

ÇIKTIM BELÂN KAHVESİNE (ORMANCI)

NOTAYA ALAN
HAMDİ ÖZBAY

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The score consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'SAZ' and contains instrumental notation. The second staff is a continuation of the instrumental part. The third staff begins the vocal line with the lyrics 'ÇIK TIM BE LÂN KAH VE Sİ NE BAK TIM GE RE Vİ ZİN OR TA SIN DA DE ĞİR'. The fourth staff continues the vocal line with 'O- VA YA BA- K TI- M O VA YA MEN DÖ NE R DE- ĞİR MEN DÖ NE R'. The fifth staff continues with 'BAY MUSTA FA- ÇA ĞI R DI DAMO- Y NA MA YA DE ĞİR ME NİN SU LA RI DA ĞI- N DA Nİ NE R'. The sixth staff continues with 'A MANO- R MAN CI YA- K TI- N O- R MA- N'. The seventh staff continues with 'CI KÖ YÜ MÜ ZE- GE Tİ R Dİ N YOK TA- N'. The eighth staff continues with 'Bİ RA CI SU LA RI DA ĞIN ATI LAN SİNDA DE ĞİR KURŞUN'. The score ends with a double bar line.

ÇIKTIM BELÂN KAHVESİNE BAKTIM OVAYA
BAY MUSTAFA ÇAĞIRDI DAM'OYNAMAYA

GEREVİZ'İN ORTASINDA DEĞİRMEN DÖNER
DEĞİRMENİN SULARI DAĞINDAN İNER

A ORMANCI YAKTIN ORMANCI
KÖYÜMÜZE GETİRDİN YOKTAN BİR ACI

BAĞLANTI

ANLAMAZ ORMANCI YIKAR MASAYI
SÖZ ANLAMAZ ORMANCI ÇEKMiŞ KAFAYI

MUSTAFA'YA ATILAN KURŞUN TEVFiĞE DEĞER
TEVFiĞİMİN ACILARI YÜREKLER DELER

BAĞLANTI

BAĞLANTI