

YÖRE
KIRŞEHİR
KAYNAK KİŞİ
NEŞET ERTAŞ
SÜRE : $\text{♩} = 70$

BAĞIŞLA SEVDİĞİM
HAKKI SEVERSEN

NOTALAYAN
NACİ DÜZEL



(SAZ - - - - -)



BA ĞIŞ LA SEV Dİ ĞİM HAK KI SE VER SEN VAY VAY



VAY



GEL AĞ LAT MA BE Nİ EL LER



İ ÇİN DE VAY VAY VAY



HEP Bİ Zİ SÖY LE ŞİR BU DEV Rİ A LEM VAY VAY

BAĞIŞLA SEVDİĞİM HAKKI SEVERSEN

-2-

The musical score consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with many slurs and ties. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a 2/4 time signature change and a final double bar line.

VAY VAY VAY (SAZ-----) BE Nİ DES TAN ET TİN EL LER
İ ÇİN DE VAY VAY İ ÇİN DE VAY (SAZ-----)
İ ÇİN DE VAY (SAZ-----)

nezih

BAĞIŞLA SEVDİĞİM HAKKI SEVERSEN (VAY VAY VAY)
GEL AĞLATMA BENİ ELLER İÇİNDE (VAY VAY VAY)
HEP BİZİ SÖYLEŞİR BU DEVRİ ALEM (VAY VAY VAY VAY VAY)

BENİ DESTAN ETTİN ELLER İÇİNDE (VAY VAY)
İÇİNDE VAY İÇİNDE VAY

HASRETİN SINEME YARALAR AÇTI (VAY VAY VAY)
KAYBETTİM AKLIMI FIKRİM DOLAŞTI (VAY VAY VAY)
AKTI GÖZÜM YAŞI SELE KARIŞTI (VAY VAY VAY VAY VAY)

DOST ELİNE GİDER SELLER İÇİNDE (VAY VAY)
İÇİNDE VAY İÇİNDE VAY

BU GARİP BAŞIMI SEVDAYA SALDIN (VAY VAY VAY)
YAR SENİN AŞKINLA SARARIP SOLDUM (VAY VAY VAY)
ŞAŞIRDIM YOLUMU PERİŞAN OLDUM (VAY VAY VAY VAY VAY)

BİR MECNUNA DÖNDÜM KULLAR İÇİNDE (VAY VAY)
İÇİNDE VAY İÇİNDE VAY