

ÜZÜM KOYDUM SEPETE (ÇANKIRI HALAYI)

Yöresi: Çankırı
Kaynak: Mahallî Topluluk

Derleyen: Mehmet Demiroğlu
Notalayan: Sıtkı Akın

♩ = 180



♩ = 66

A (5 kez)



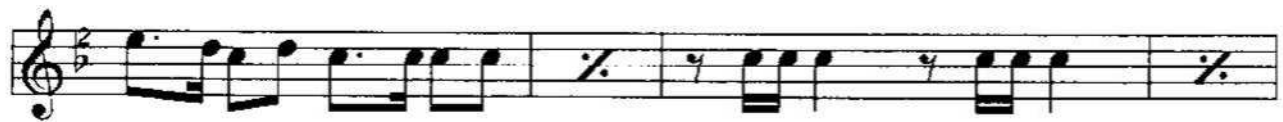
♩ = 84

B

A + B (3 Kez tekrarlanacak)



This musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, indicated by the key signature of one flat (B-flat) and the 6/8 time signature. The notation consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The tempo is marked as $\text{♩} = 126$ above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.



Ü züm koy dum se pe te
Öy le bir yar sev dim ki
Öy le dir yar öy le dir



Ya ro tu rur te pe de
Şa nol sun mem le ke te
Aş kın be ni söy le dir

C + D (3 kez tekrarlanacak)



-1-

Üzüm koydum sepete
Yar oturur tepede
Öyle bir yar sevdim ki
Şan olsun memlekete
Öyledir yar öyledir
Aşkın beni söylerdir

-2-

Köprü'nün altı yavşan
Teptim uyandı tavşan
Ala gözlü bal Ayşe'm
Ne zaman olur akşam
Öyledir yar öyledir
Aşkın beni söylerdir

NOT: Bu eserin yeldirme kısmındaki ezgi bölümleri Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da icra edilen "Nare", "Temir Ağa" ve "Erzurum'dan Kemah'tan" adlı sözlü oyun havaları ile benzerlik arz etmektedir.